

PROPOSITION D'ŒUVRE À RESTAURER

RETABLE ET ANTEPENDIUM

Le hameau de Chavres et son territoire forment une enclave de l'Oise dans le département de l'Aisne et une enclave de Vauciennes dans la commune de Coyolles.

UN PEU D'HISTOIRE

Au Moyen Âge, le hameau de Châvres fut la propriété de Jean de Longueval, seigneur de Châvres (1569), capitaine des chasses et seigneur du château de Villers Cotterêts. Il fut au XVI^{ème} siècle l'un des personnages les plus importants de la région. Relevant des religieux de Longpont, la chapelle fut le siège d'une confrérie en l'honneur de sa patronne sainte Geneviève. Des pèlerins affluaient de toute la vallée de l'automne deux fois par an, en ce lieu de vive piété populaire pour les vertus médicinales et miraculeuses de la fontaine du même nom située en contre-bas de l'église, aujourd'hui malheureusement disparue. L'ensemble des œuvres d'art est inscrit depuis 1991. Il y a quelques années, la chapelle renfermait des sculptures polychromes. Elles sont maintenant exposées au musée de l'Archerie à Crépy en Valois.

L'ŒUVRE

Le retable - maître autel est une œuvre remarquable d'une grande richesse ornementale. C'est la pièce maîtresse de la chapelle. De style Renaissance il occupe le mur du fond du chœur à l'emplacement d'une baie du mur Est préalablement bouchée. Il représente la Résurrection du Christ. Réalisé probablement par des artistes travaillant pour François I^{er} au château de Villers Cotterêts, il est entièrement en chêne et présente une polychromie originale doublée de dorures à la feuille. Un antependium du XVIII^{ème} siècle en textile de soie est fixé à la table d'autel. Il fait partie au même titre que le retable pour sa conservation.

LA RESTAURATION

Un bilan sanitaire détaillé a fait apparaître de nombreuses altérations et a permis la mise en lumière des problèmes sanitaires dont souffre le retable. Humidité, champignons lignivores, présence d'insectes xylophages et présence de nombreux composants ferreux oxydés, conséquence des campagnes de restauration tardives visant à fixer les éléments du décor. De nombreux affaissements et altérations mettent en péril la stabilité de l'ensemble. Toutes ces altérations plaident en faveur d'une restauration urgente du retable et de son antependium.



DESCRIPTION

TITRE : RETABLE ET ANTEPENDIUM

ARTISTE : ANONYME

TYPE : MENUISERIE

DIMENSIONS : ?

DATE : XVIII^{ème} SIÈCLE

LIEU DE CONSERVATION : CHAPELLE DE CHAVRES (60)

PROTECTION : I.S.M.H EN 1992

