

Amoris Laetitia

♩ = 60 D A Bm G D Bm A4 A

A - mo - ris_ lae - ti - ti - a, la joie de l'a-mour est dans la fa-mil - le, A-

 D A Bm G D A7 D4 D

mo - ris_ lae - ti - ti - a, la joie de l'a-mour, voi - là l'É-van-gi - le.

Solistes (si possible alterner H/F)

Bm (c#) D Em Bm A4 A4-3

1. L'a - mour est pa-tient, l'a-mour est ser-viable, il n'est pas ja-loux, il ne se van-te pas.

Instrument ou voix

Bm (c#) D Em Bm A4 A4-3

2. Il n'est pas orgueil-leux, n'est pas é-go-ïste, ne s'em-por-te pas et n'est pas ran-cu-nier.

Bm D Em Bm A4 A4-3

3. Il ne se ré-jouit pas de l'in-jus-tice mais trou-ve sa joie dans la vé-ri - té.

Amoris Laetitia

Bm (c#) D Em Bm A4 A4-3

4. L'a-mour sup-por-te tout, fait con-fiance en tout, il es-pè-re tout, il en-du-re tout.

The first system of music consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music with lyrics underneath. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music. Above the vocal line, the chords Bm, (c#) D, Em, Bm, A4, and A4-3 are indicated.

Solistes H et F ensemble

Bm (c#) D Em Bm A4 A4-3

5. Foi, es-pérance et a-mour de-meurent au-jour-d'hui, l'a-mour est plus grand, il est é-ter-nel.

The second system of music is identical in notation to the first system, featuring a vocal line with lyrics and a bass line. The chords Bm, (c#) D, Em, Bm, A4, and A4-3 are indicated above the vocal line.