

Acclamez le Seigneur !

Refrain

T: d'après Jean-Paul II
M: Frère Jean-Baptiste

Eclatant, lumineux $\text{♩} = 160$

Music score for the first part of the refrain. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated as $\text{♩} = 160$. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are: "Ac-cla-mez le Sei-gneur, — vous qui mar-chez sur ses pas, c'est". The dynamic marking *mf* is placed above the lyrics "mar-chez sur ses pas".

Music score for the second part of the refrain. The key signature changes to D major (two sharps). The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are: "Lui vo-tre Roil Ou-vrez tout grand vos coeurs, — por-tez".

Music score for the third part of the refrain. The key signature changes to A major (three sharps). The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are: "en Lui vo-tre croix, c'est Lui vo-tre Vie, se-cret de vo-tre joie!". The dynamic markings *mf* and *f* are placed above the lyrics "c'est Lui" and "vo-tre Vie" respectively.

Couplets

plus doux

1 Jé - sus, sau - veur de tous les hommes,
2 Le Christ veut com - bler no - tre coeur,
3 Mar - chez sur le che-min de vie,
4 Lais - sez tout ce qui vous en - trave,
5 Al - lez sur les che-mins du monde,
6 Ma - rie, ô Mè - re du Sei - gneur,
7 Lou - ange au Pè - re qui nous aime,

Jé - sus, Fils Bien-ai - mé du Pè - re, C'est
don - ner la vie en plé - ni tu - de, Lui
che - min de foi et de con - fian - ce, che -
en Lui, la grâ - ce vous li - bê - re pour
cour - rez au ser - vi - ce des hom - mes, soy -
Ma - rie, pre - miè - re des dis - ci - ples, tou -
Lou - ange au Fils qui nous ap - pel - le, lou -

1 Lui qui nous a tant ai - més. Ve - nez à Lui, vous trou - ve - rez la Paix . ! Ascla
2 seul pour - ra nous ras - sa - sier. Ac - cueil - lez - le, je - ce - vez son a - mour = ! Ascla
3 min de joie, de pauvre - té, che - min d'a - mour et de mi - sé - ri - cor - de. Ascla
4 vi - vre dans la vé - ri - té, pour vous don - ner, pour ai - mer sans me - su - re. Ascla
5 ez brû - lants de cha - ri - té pour té - moi - gner de la grande es - pé - ran - ce. Ascla
6 jours, tu che - mines a - vec nous, con - duis nos pas dans la clar - té de Dieu . . Ascla
7 ange à l'Es - prit de Lu - mière. A no - tre Dieu la gloi - re pour les sié - cles. Ascla

Messe de saint Augustin

GLORIA

J = 116

Mim La Do Lam6 Si4 Si

Glo - ri - a! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Mim La Do Lam6 Sim Mim

Glo - ri - a! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Mim Do Lam6 Sim7 Mim

Et paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - me. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons,

Do Lam6 Sim7 Mim

nous t'a - do - rons, nous te glo - ri - fions, nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se gloi - re.

La Do Lam6 Si4 Si

Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Pè - re tout puis - sant.

Messe de saint Augustin

Mim *Do* *Lam6* *Sim7* *Mim*


 Sei-gneur, Fils u-ni-que, Jé-sus Christ, Sei-gneur Dieu, A-gneau de Dieu, le Fils du Pè-re ;

Do *Lam6* *Sim7* *Mim*


 Toi qui en-lè - ves le pé-ché du mon - de, prends pi - tié de nous ;

La *Do* *Lam6* *Si4* *Si*


 Toi qui en-lè - ves le pé-ché du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re ;

Mim *La* *Do* *Lam6 Sim7 Mim*


 Toi qui es as-sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.

37 *Do* *Lam6* *Sim7* *Mim*


 Car toi seul es saint, toi seul es Sei-gneur, toi seul es le Très Haut :

Messe de saint Augustin

The musical score consists of two staves of music in G major, common time. The top staff uses soprano clef and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is:

Jé - sus Christ, a - vec le Saint Es - prit dans la Gloi - re de Dieu le
Si4 Si Mim Do Lam6 Sim Mim

The second section of lyrics is:

Pè - - - re. A - - - - men !

Accidentals are indicated by sharp signs (#) and flats (b). The vocal parts are labeled with solfège names above the notes: La, Do, Lam6, Si4, Si, Mim, Do, Lam6, Sim, Mim.

28^e dimanche du temps ordinaire

Année B

Psaume 89

Paroles : AELF
Musique : JFD

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices, with the first staff in soprano range and the second in alto range. The third staff is for the basso continuo, showing bass notes and harmonic changes indicated by Roman numerals. The fourth staff is also for the basso continuo, providing harmonic support. The music is in common time (indicated by '6/8') and G major (indicated by a sharp sign). The vocal parts use a rhythmic pattern of 'Mim' (short note), 'Lam' (long note), 'Mim', 'Lam', 'Mim', followed by a more complex pattern of 'Fa#m:5/La', 'Sim', 'Mim'. The lyrics are written below the vocal staves.

Mim Lam Mim Lam Mim Fa#m:5/La Sim Mim
Ras-sa - sie - nous de ton a - mour, Sei - gneur : nous se - rons dans la joie.

Mim Lam Mim Mim Fa#m:5/La Sim Mim
Ras-sa - sie - nous de ton a - mour, Sei - gneur : nous se - rons dans la joie.

Mim Lam Mim Mim Fa#m:5/La Sim Mim
Ras-sa - sie - nous de ton a - mour, Sei - gneur : nous se - rons dans la joie.

Mim Lam Mim Mim Fa#m:5/La Sim Mim
Ras-sa - sie - nous de ton a - mour, Sei - gneur : nous se - rons dans la joie.

Apprends-nous la vraie mesure de nos jours :

que nos cœurs pénètrent la sagesse.

Reviens, Seigneur, pourquoi tarder ?

Ravise-toi par égard pour tes serviteurs.

Rassasie-nous de ton amour au matin,
que nous passions nos jours dans la joie et les chants.
Rends-nous en joies tes jours de châtiment
et les années où nous connaissions le malheur.

Fais connaître ton œuvre à tes serviteurs et ta splendeur à leurs fils.
Que vienne sur nous la douceur du Seigneur notre Dieu !
Consolide pour nous l'ouvrage de nos mains ;
oui, consolide l'ouvrage de nos mains.

ALLÉLUIA

J = 112

Viens, Esprit Créateur

IEV 10-15 - Harmonisation F. Fonsalas

Viens, Es-prit cré-a-teur, que ray-onne en nous ta beau-té, _____ Es-prit de

5

grâce _____ et de lu-mière, _____ a-mour sans fin, _____ em-bra-se nous.

9

1.Toi, le don, l'en-vo-yé de Dieu, tu oeuvres en nous au nom du Père, tu es a-
2.Fais-nous le don de ton a-mour, Toi qui son-des nos pau-vre-tés, mur-mure du
3.Ré-pands en nous la paix de Dieu, que soit pu-ri-flée no-tre foi. Toi la clar-
4.Ex-ulte en nous Pè-re des pauvres comme ex-ul-ta en toi le Fils, et que l'E-

13

mour, feu sour-ce vive, onc-tion de force_____ et de dou-ceil.
Fils au coeur du Père, en - sei - gne - nous_____ com-ment pri - er.
té de no - tre nuit qu'à ja - mais nous_____ vi - vions en toi.
glise chan - te la gloire du Dieu vi - vant_____ et trois fois Saint.

Laudate Dominum

LAUANGE HYMNES ET CANTIQUES

J = 116 Lam > > > Mi Lam > > Sol Do Sol

The musical score consists of several staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a vocal line with lyrics "Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes," and a harmonic line below it. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains two parts: a soprano part with lyrics "al - lé - lu - ia!" and a bass part with the same lyrics. The third staff continues with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes a solo part with lyrics "Lou - ez Dieu, lou - ez Dieu dans son tem - ple saint, lou - ez - le au ciel de sa puls -" and a harmonic line. The fourth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It has lyrics "san - ce, lou - ez - le pour ses ac - tions écla - tan - tes, lou - ez -". The fifth staff continues with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It has lyrics "le, lou - ez - le se - lon sa gran - deur. Al - le - lu - ia, al - le - lu -". The sixth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It has lyrics "la, que tout è - tre vi - vant chan - te lou - ange au Sei - gneur, al - le ange au Sei - gneur." The music concludes with a bass note on the final staff.

Humblement, dans le silence...

texte d'après le P. Marie-Eugène de l'E.J.
musique : Fr. Jean-Baptiste de la Sainte-Famille

♩ = 60 Pas trop vite, mais bon rythme
mim

Hum-ble - ment, dans le si - len-ce de mon cœur, je me donne à toi, mon Sei - gneur.

Hum-ble - ment, si - len-ce...

mim SOL Do (FA) RE mim Do lam Ré mim sim mim

1. Par ton a-mour, fais - mol de - meu - rer humble et pe - tit de - vant toi. R/

2. En - sei - gne - moi ta sa - gesse. ô Dieu, viens ha - bi - ter mon si - len - ce. R/
3. En - tre tes mains, je re - mets ma vie, ma vo - lon - té, tout mon ê - tre.

4. Je porte en moi ce be - soin d'a - mour, de me don - ner, de me li - vrersans re - tour. R/
5. Vier - ge Ma - rie, gar - de mon che - min dans l'a - ban - don, la con - fian - ce de l'a - mour.

À la Gloire du Dieu d'Amour

Messe de saint Augustin

SANCTUS

$\text{♩} = 112$

Mim. La. Do. Lam 6 Si 4 Si
Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Mim. La. Do. Lam 6 Sim7 Mim.
Sanctus, Sanctus Sanc - tus, Do - mi - nus De. - us Sa - ba - oth.

Mim. Ré/Mi. Do. Lam6 Si4 Si
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - - a. Ho -

Mim. La. Do. Lam 6 Si 4 Si
san - na! Ho-san - na! Ho - san - na, in ex - cel - sis De - o. Ho -

Mim. La. Do. Lam 6 Sim7 Mim.
san - na! Ho-san - na! Ho - san - na, in ex - cel - sis De - o.

Mim. Ré/Mi. Do. Lam6 Si4 Si

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
Ho -

Mim. La Do. Lam 6 Si4 Si

san - na! Ho-san - na! Ho - san - na, in ex - cel - sis De - o. Ho -

Mim. La Do. Lam6 Sim7 Mim.

san - na! Ho-san - na! Ho - san - na, in ex - cel - sis De - o.

Messe de saint Augustin

ANAMNÈSE

Mim.

Sim/Ré.

Do7M.

Ré

Nous rap - pe - lons ta mort, Sei - gneur res - sus - ci - té,

Do.

Sim7.

Mim.

et nous at - ten - dons que tu vien - nes !

Messe de saint Augustin

AGNUS

$\text{♩} = 72$

Mim. Sim/Ré Do7M. Ré Do. Sim7/Ré.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Mim. Do. Ré. Mim.

mun - di, 1.2. mi - se - re - re no - no bis.
3. do - na no - bis pa - pa cem.



Devenez ce que vous recevez

T. et M.: Communauté du Verbe de Vie • Ed.: Verbe de Vie

J = 96 REFRAIN

Si m Fa# Si m Mi m Si m Sol Si m Fa#
De - ve - nez ce que vous re - ce - vez, _____ de - ve - nez le Corps du Christ.
Si m Fa# Si m Mi m Si m Sol Fa#m7 Si m
De - ve - nez ce que vous re - ce - vez, _____ vous ê - tes le Corps du Christ.

STROPHES

0 Si m La Ré Sol Mi m La Ré
1. Bap - ti - sés en un seul Es - prit, Nous ne for-mons tous qu'un seul corps ;
2. Ras - sa - siés par le Pain de Vie, Christ, Nous n'a-vons qu'un cœur et qu'une à - me ;
3. Pu - ri - fiés par le Sang du Christ, Et ré - con - ci - liés a - vec Dieu,
Mi m Mi m6 Si m Mi m6 Fa#m La7 Si m
1. A - breu - vés de l'u - nique Es - prit, Nous n'a-vons qu'un seul Dieu et Pè - re.
2. For - ti - fiés par l'A - mour du Christ, Nous pou-vons ai - mer comme il - au - me.
3. Sanc - ti - fiés par la Vie du Christ, Nous goû-tions la joie du Roy - au - me.

4 Rassemblés à la même table,
Nous formons un Peuple nouveau :
Bienheureux sont les invités
Au festin des Noces éternelles.

6 Envoyés par l'Esprit de Dieu
Et comblés de dons spirituels,
Nous marchons dans l'Amour du Christ,
Annonçant la Bonne Nouvelle.

5 Appelés par Dieu notre Père
À devenir saints comme Lui,
Nous avons revêtu le Christ,
Nous portons la robe nuptiale.

7 Rendons gloire à Dieu notre Père,
Par Jésus son Fils Bien-Aimé,
Dan l'Esprit, notre communion
Qui fait toutes choses nouvelles.

Sous ton voile de tendresse

Paroles et Musique : Claudine Blanchard

Réharmonisation : Adrien Cavarec

Vivre comme le Christ

18

Refrain

T: d'après le Bienheureux P. Brottier
M: Frère Jean-Baptiste

Verte com - me le Christ, tou-jours li-vré à l'A - mour, pour al-let son che
 Sol Flûte LA f# m Si m Flûte f# m Sif DO# DO#M4 DO#

min de vie dans la con - fi-ance, la force et la lou-an - ge am - ge
 plus lisse, bien articulé Si m dom RE Ré MI LA

1 Ne so - yez pas ces om - bres d'hommes qui vont de - vant eux au ha - sard
 2 Pour pré - pa-ter votre a - ve - nir de - man - dez sim - ple - ment à Dieu
 3 Tant que le souf - fle nous tient vie, il nous faut bé - nir no - tre Dieu
 4 Soy - ez com-pa - tis - sants et bons pour tous ceux qui souffrent et qui pleurent
 5 A - vec un coeur plein de con - fi-ance re - met - tez à Dieu vo - tre vie.

Sol LA Ré MI LA Sif DO# Flûte f# m enchaînez Sif DO# % %

1 Mais faites fruc - ti - fier en vous les dons que Dieu vous a don - nés pour vi - ve
 2 la fer - ce de bien ac - complir tout ce qu'il at - ten - éra de nous pour vi - ve
 3 Nous chaîn-e - rons sans nous las - ser son in - fi - nie mi - sé - ri - corde! pour vi - ve
 4 Vous sa - vez que vo - tre bonheur est de se - uer la joie de Dieu pour vi - ve
 5 A - yez foi en sa pro - vi - dence, c'est son A mour qui nous con - duait pour vi - ve

(tenir la note)