

LIRE UN CHANT

GRILLE D'ANALYSE

1) PERCEPTION GLOBALE (empirique à l'écoute) - à **noter** :

- ◆ QUEL EST LE THEME de ce chant ?
- ◆ SA DESTINATION : fonction, rite, temps ?
- ◆ QUEL TYPE D'ASSEMBLEE ?

2) TEXTE

- ◆ STRUCTURE : cantique - hymne
 - progression du texte - démarche
 - dynamisme et cohérence - verbes
 - du couplet au refrain
 - du 1° au dernier couplet
 - reprise de mots ou de phrases (mots clefs)
- ◆ QUI PARLE ? A QUI ?
 - pour dire quoi ? (sujets-verbes)
- ◆ POETIQUE ET LANGAGE
 - lire intégralement - lire strophe après strophe
 - ⇒ Quel langage ? - concret, abstrait, imagé, moralisant, dogmatique
 - ⇒ repérer les images :
 - bibliques - métaphores créatrices - accessibles - inaccessibles
 - (contresens - anarchie)
 - ⇒ syntaxe
 - terme et temps des verbes (affirmatifs - négatifs - interrogatifs - impératifs)
 - conjonctions (si...alorsquand...)
 - ⇒ Beauté
 - effets poétiques : sonorités, rimes, assonances, alliances de mots, tournures
 - le texte tient-il (chante-t-il de lui-même ?)
- ◆ CONTENU DE LA FOI
 - ⇒ ce que l'on dit de Dieu, de Jésus, de l'Esprit du monde, de la relation Eglise-monde de la relation homme- monde
 - Que fait Dieu ? Que fait l'Eglise ?
 - ⇒ langage adapté au Peuple Chrétien (de manière permanente - ici et maintenant)
 - ⇒ quel style de croyants édifié par ce chant ? Quelle Eglise ?
- ◆ FONCTION
 - ⇒ définie...possible...
 - ⇒ quels intervenants ? (Assemblée, soliste, chœur)
 - selon stance, verset, refrain...

3) MUSIQUE

- ◆ MELODIE : qualité (procédé et stéréotypes - originalité - rigueur)
tient-elle toute seule (sans accompagnement ou polyphonie)
- ◆ STRUCTURE : reprises, trajectoire mélodique
ton et mode, rythme, tempo, amplitude de la tonalité (ambitus : graves-aigus)
- ◆ GENRE : choral, folklore, néo-grégorien, byzantin, rythmé, etc...
- ◆ ACCES : mélodie mémorisable, rythme assimilable, inouï (non entendu ?)

4) LIEN TEXTE-MUSIQUE

LA MUSIQUE ET SON RAPPORT AU TEXTE

(littéralité, sens)

- LA MUSIQUE SE CONTENTE D'HONORER LE TEXTE EN SON RYTHME ET SES ACCENTS
 - LA MUSIQUE SUGGÈRE LES IMAGES (= imagerie sonore) OU CRÉE UNE AMBIANCE GÉNÉRALE
 - LA MUSIQUE PEUT FAIRE AUSSI UN VÉRITABLE COMMENTAIRE DE TEXTE

 - ACCENTS ET PROSODIE : isorythmie
 - ⇒ les accents de la mélodie correspondent-ils à ceux du texte ?
 - ⇒ cohérence entre la phrase mélodique et la phrase ?
- tensions et repos sont-ils cohérents ? (les syncopes servent-elles la dynamique du chant ?)

5) MISE EN ŒUVRE

- ◆ QUEL TYPE D'ASSEMBLEE ? par qui : soliste, chœur, foule
- ◆ FONCTION...époque liturgique...moment de la célébration (cohérence)
rapport anecdotique - descriptif - spirituel - allégorique
- ◆ AVEC POLYPHONIE ? INSTRUMENTS ? ...dangers à éviter dans l'interprétation, l'utilisation ; contre-indications d'utilisation.
- ◆ APPRENTISSAGE

6) APPRECIATION

- ◆ CHANT A ECOUTER OU A CHANTER ?
- ◆ LA PARTICIPATION REELLE est-elle possible ?
- ◆ COMPARER : chant écouté (disque), chant appris (répétition), chant chanté (célébration)