



Eglise Saint Eloi de TRACY-LE-VAL



L'église Saint-Éloi est une église catholique paroissiale située à Tracy-le-Val, dans l'Oise (60). Appartenant autrefois au diocèse de Noyon, elle fait partie aujourd'hui du diocèse de Beauvais. Elle est affiliée à la paroisse Notre-Dame-de-la-Résurrection de Carlepont. Elle appartient à la commune. De style roman sa construction date des XII^{ème} siècle et XX^{ème} siècle.

• HISTOIRE :

- **Première moitié du XII^{ème} siècle** : construction de l'église, probablement sous l'autorité des Chevaliers du Temple. C'était un véritable chef d'œuvre, « Illustration la plus aboutie d'une forme baroque du roman qui prospéra tout particulièrement dans les diocèses de Soissons et de Laon » à cette époque-là.
- **XV^{ème} siècle** : reconstruction du bas-côté sud
- **1840** : l'église est classée très tôt au titre des monuments historiques, par Prosper Mérimée lui-même, se trouvant ainsi parmi les treize premiers monuments historiques du département de l'Oise.
- **Fin XIX^{ème} siècle, début XX^{ème} siècle** : importants travaux de restauration.



- **Première Guerre mondiale** : située sur le front, bordée d'une tranchée, l'église est presque totalement détruite. « De tous les édifices de la région détruits lors de la Guerre 14-18 dans le nord-est de l'Oise, Saint-Eloi est assurément celui dont la perte est la plus regrettable. »



- **Années 1920** : reconstruction à l'identique, effectuée avec soin, dans son style roman primitif.
- **Le 6 mars 1932** : La bénédiction des cloches célèbre cette renaissance.

• DESCRIPTIF :

L'extérieur :

- **Le portail** : seule partie épargnée avec le bas-côté sud, il témoigne, aujourd'hui, de l'exceptionnelle qualité de l'édifice disparu : en saillie sur la façade et couronné d'un gâble, ses trois voussures – l'une est décorée de bâtons brisés – retombent sur six colonnettes en délit par l'intermédiaire de chapiteaux finement sculptés de motifs végétaux. Le décor du tympan a disparu.
- **Les murs latéraux** sont couronnés chacun d'une corniche à modillons sculptés (plus de 200, caractéristiques de l'art roman) représentant surtout des têtes d'hommes et des monstres plus ou moins diaboliques, symbolisant les forces du mal qui menacent les hommes. Normalement, ils sont uniquement à l'extérieur des églises. Plusieurs, les plus sombres, relativement abimés, datent du XII^{ème} siècle. Ceux qui sont en très bon état ont été refaits vers 1930.

Les petites baies de la façade et des côtés ont été refaites en pur style roman. Des photos anciennes (avant et après 1914-18) montrent des ouvertures circulaires.

- **Le clocher**, implanté au nord du chœur, était un chef d'œuvre de l'art roman dont la copie actuelle donne une assez bonne idée.

Au-dessus d'un haut soubassement nu, **le premier étage, de plan carré**, est ajouré sur chaque face de deux baies géminées d'une extrême richesse décorative.

Le second étage adopte un plan octogonal qui affine considérablement la silhouette de la tour. Ses huit baies sont traitées avec la même exubérance. Une corniche à arcatures encadre chacun des deux étages tandis que quatre anges assurent la transition entre les deux plans. Ils tiennent chacun le symbole d'un évangéliste : pour Matthieu, un livre (Mt 1,1) ; Marc, un lion ; Luc, un bœuf ; Jean, un aigle.

Il est terminé par une pyramide en pierre.

C'est surtout ce spectaculaire clocher qui retient l'attention des visiteurs, de longue date :

« ... imposant et léger tout à la fois, il est richement orné, mais avec un goût si exquis et si pur qu'il semble que rien ne saurait lui être ajouté ni enlevé. » Alexis Martin (1893-1894)

« Le clocher de Tracy-le-Val est une des perles de l'art français. ... cet étrange clocher, deux fois admirable, par la richesse de sa décoration et par la grâce de ses proportions. » André Hallays (1910)

L'intérieur :

- **Le plan** de l'édifice comprend une nef basilicale de trois travées dont le vaisseau central débouche sur le chœur.
- **La nef** n'est pas voûtée et ouvre sur les bas-côtés par des arcades en plein cintre à ressaut, reçues sur des piles rectangulaires de même plan. Les tailloirs – six anciens ont été remontés – sont décorés de motifs géométriques divers.
- **Le chœur** est formé d'une travée droite et d'une abside en hémicycle.
- **Une chapelle de plan carré** prolonge chaque bas-côté et communique avec le chœur par une arcade brisée.

Les trois types de voûtes utilisés dans l'architecture romane se retrouvent ainsi dans cette partie de l'église :

Le chœur est couvert d'un **berceau brisé**, l'abside d'un **cul-de-four** et la chapelle nord, qui correspond à la base du clocher, d'une **voûte d'arêtes**.

Dans le **bas-côté droit**, on voit les inscriptions funéraires de plusieurs membres de la famille de l'Aigle.