



ÉGLISE CATHOLIQUE
DANS L'ARDESNE

Samedi 13 Novembre 2021

Messe de Saint-Lucien

Sommaire

Kyrie - Seigneur Jésus, envoyé pour guérir.....	2
Gloria.....	6
Sanctus.....	11
Anamnèse.....	14
Agneau de Dieu.....	16

Journée diocésaine

BEAUVAIS

Imprimé, photocopié et tous autres procédés de reproduction interdits sans autorisation de l'éditeur (loi du 11 mars 1957).
Tous droits réservés pour tous pays.



Le paiement du forfait annuel au SECLE (M1110 DOURGNE)
autorise la reproduction privée de ce chant, 1987

Redécouvrir l'ordinaire de messe, à la lumière du
nouveau missel

Messe de Saint-Lucien

Sommaire

Kyrie - Seigneur Jésus, envoyé pour guérir	2
Gloria.....	6
Sanctus.....	10
Anamnèse	12
Agneau de Dieu	14

Imprimerie, polycopie et tous autres procédés de reproduction interdits sans autorisation de l'éditeur (loi du 11 mars 1957).
Tous droits réservés pour tous pays.



Le paiement du forfait annuel au SECLI (81110 DOURGNE)
autorise la reproduction privée de ce chant. 19557

Seigneur Jésus, envoyé pour guérir

AL77-78

Messe de Saint-Lucien - Acte pénitentiel

Texte : AELF
Musique : Philippe ROBERT
© ADF Musique

♩ = 72 Chantre ou petit chœur

Sei - gneur Jé - sus, en - voy - é pour gué - rir les cœurs qui re - vien - nent vers toi :

Orgue

Chantre ou petit chœur puis Tous

Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

Commentaire : Les reprises sont facultatives. Une fois ces mélodies bien connues de l'assemblée, celle-ci pourra les chanter immédiatement comme réponse à l'invocation.

Chantre ou petit chœur

Ô Christ, ve - nu ap - pe - ler les pé - cheurs :

The musical score for the first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time, featuring a melodic line with a long phrase: "Ô Christ, ve - nu ap - pe - ler les pé - cheurs :". The piano accompaniment is in the same key and time, with a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Chantre ou petit chœur puis Tous

Ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié.

The musical score for the second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time, featuring a melodic line with a long phrase: "Ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié.". The piano accompaniment is in the same key and time, with a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié.

The musical score for the third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time, featuring a melodic line with a long phrase: "Ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié.". The piano accompaniment is in the same key and time, with a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Chantre ou petit chœur

Sei - gneur, qui sièges à la droi - te du Pè - re où tu in - ter - cè - des pour nous :

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a long phrase starting with a quarter note on G4, followed by eighth notes, and ending with a half note on G4. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Chantre ou petit chœur puis Tous

Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

The first system of the second section shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a repeat sign and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The melody is similar to the first section but adapted to the new key. The piano accompaniment follows the same harmonic structure as the first section.

Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment also ends with a double bar line and repeat dots.

Seigneur Jésus, envoyé pour guérir

AL77-78

Messe de Saint-Lucien - Acte pénitentiel

Texte : AELF
Musique : Philippe ROBERT
© ADF Musique

Seigneur Jésus, envoyé pour guérir
les cœurs qui reviennent vers toi :

Seigneur, prends pitié,
Seigneur, prends pitié.

Ô Christ, venu appeler les pécheurs :
ô Christ, prends pitié.

Ô Christ prends pitié,
ô Christ, prends pitié.

Seigneur, qui sièges à la droite du Père
où tu intercèdes pour nous :

Seigneur, prends pitié,
Seigneur, prends pitié.

Gloire à Dieu

AL77-78

Messe de Saint-Lucien

Texte : AELF
Musique : Philippe ROBERT
© ADF Musique

♩ = 108

Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il ai - me.

Orgue

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part is labeled 'Orgue' and consists of chords and single notes in both hands.

Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons,

rit.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a 'rit.' (ritardando) marking above the vocal line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

nous te glo - ri - fions, nous te ren - dons grâ - ce, pour ton im - men - se

a tempo

The third system continues the vocal and piano parts. It includes an 'a tempo' marking above the vocal line. The piano accompaniment features some changes in rhythm and dynamics.

gloi - re, Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Pè - re tout - puis - sant. Sei -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

poco ritenuto *a tempo*

gneur, Fils u - ni - que, Jé - sus Christ, Sei-gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re ;

toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous ;

toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re ;

toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.

Car toi seul es saint, toi seul es Sei - gneur, toi seul es le Très - Haut, Jé - sus

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with several phrases, each marked with a slur. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

Christ, a - vec le Saint - Es - prit dans la gloi - re de Dieu le Pè - re.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a change in time signature from 4/4 to 3/4, and then back to 4/4. The piano accompaniment also reflects these changes, with corresponding shifts in the bass line and chordal structure.

A - men, a - men, a - men.

The third system concludes the piece with the word 'Amen'. The vocal line features a simple, repetitive melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with sustained chords and a simple bass line.

Gloire à Dieu

AL77-78

Messe de Saint-Lucien

Texte : AELF
Musique : Philippe ROBERT
© ADF Musique

Gloire à Dieu au plus haut des cieux,
et paix sur la terre aux hommes qu'il aime.
Nous te louons, nous te bénissons,
nous t'adorons, nous te glorifions,
nous te rendons grâce, pour ton immense gloire,
Seigneur Dieu, Roi du ciel,
Dieu le Père tout-puissant.
Seigneur, Fils unique, Jésus Christ,
Seigneur Dieu, le Fils du Père ;
toi qui enlèves les péchés du monde,
prends pitié de nous ;
toi qui enlèves les péchés du monde,
reçois notre prière ;
toi qui es assis à la droite du Père,
prends pitié de nous.
Car toi seul es saint,
toi seul es Seigneur,
toi seul es le Très-Haut,
Jésus Christ, avec le Saint-Esprit
dans la gloire de Dieu le Père.
Amen, amen, amen.

Sanctus

AL77-78

Messe de Saint-Lucien

Texte : AELF
Musique : Philippe ROBERT
© ADF Musique

♩ = 84

Saint ! Saint ! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers !

Orgue

Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re. Ho - san -

na au plus haut des cieux. Bé - ni soit ce - lui qui vient au

nom du Sei - gneur. Ho - san - na au plus haut des cieux.

Sanctus

Messe de Saint-Lucien

AL77-78

Texte : AELF
Musique : Philippe ROBERT
© ADF Musique

Saint ! Saint ! Saint, le Seigneur, Dieu de l'univers !
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire,
Hosanna au plus haut des cieus.
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieus.

Anamnèse

AL77-78

Messe de Saint-Lucien

Texte : AELF
Musique : Philippe ROBERT
© ADF Musique

Proclamons le mys - tère de la foi :

Orgue

♩ = 92 Tous

Gloire à toi, qui é - tais mort, gloire à toi, qui es vi -

élargir

vant, no - tre Sau - veur et no - tre Dieu : Viens, Sei - gneur Jé - sus !

Anamnèse

Messe de Saint-Lucien

AL77-78

Texte : AELF
Musique : Philippe ROBERT
© ADF Musique

Proclamons le mystère de la foi :

Gloire à toi, qui étais mort,
gloire à toi, qui es vivant,
notre Sauveur et notre Dieu :
Viens, Seigneur Jésus !

Agneau de Dieu

AL77-78

Messe de Saint-Lucien

Texte : AELF
Musique : Philippe ROBERT
© ADF Musique

♩ = 72 Chantre ou petit chœur

Tous

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous.

Orgue

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Chantre or small choir, and the bottom staff is for the organ. The music is in a minor key and 7/8 time. The lyrics are: 'A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous.' The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Chantre ou petit chœur

Tous

(*)

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for the Chantre or small choir, and the bottom staff is for the organ. The lyrics are: 'A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous.' The organ part continues the accompaniment.

Chantre ou petit chœur

Tous

rit.

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, don - ne - nous la paix.

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is for the Chantre or small choir, and the bottom staff is for the organ. The lyrics are: 'A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, don - ne - nous la paix.' The organ part concludes with a final chord. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the organ staff for the final phrase.

(*) On chante cette 2^{de} invocation autant de temps que dure le geste de la fraction du pain.
Quand celle-ci se termine, on chante cette 3^{ème} invocation qui s'achève par « Donne-nous la paix ».

Agneau de Dieu

Messe de Saint-Lucien

AL77-78

Texte : AELF
Musique : Philippe ROBERT
© ADF Musique

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,
prends pitié de nous.

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,
prends pitié de nous.

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,
donne-nous la paix.

Composer un « Ordinaire »

Peut-être faudrait-il tout d'abord commencer par clarifier cette notion d'« ordinaire » ? Lorsque nous pensons « Ordinaire de messe », nous pensons habituellement à un ensemble musical à cinq parties : *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus, Agnus*. Et c'est ainsi que l'Ordinaire se présente dans l'histoire de la musique.

Mais cette conception musical de l'Ordinaire est tardive. Elle apparaît au XIV^e siècle avec la *Messe Notre-Dame* de Guillaume de Machault. A cette époque, la liturgie a bien changé par rapport aux origines. Elle est devenue l'affaire des clercs et des chantres. Notons aussi que les références d'Ordinaires auxquelles nous recourons habituellement ont été composées pour des cathédrales, des chapelles royales ou princières... Dans ces Ordinaires il n'est évidemment plus question de participation de l'assemblée. Celle-ci est désormais réduite à son rôle de « spectateurs muets », rôle qu'elle assumera jusqu'à Vatican II.

La notion d'« Ordinaire » est cependant quelque peu différente ! Avant d'être une détermination musicale, elle est une distinction liturgique. Ce qui est « ordinaire » s'oppose à ce qui est « propre » ! L'ordinaire, c'est l'habituel, ce qui revient chaque dimanche, tandis que le propre est ce qui caractérise chaque dimanche. Par exemple, le processionnal d'entrée, appelé autrefois *Introït*. Il y avait un chant d'entrée propre à chaque dimanche et à chaque fête.

Depuis Vatican II, l'Ordinaire ne se compose plus seulement des cinq pièces citées ci-dessus. Il s'est étendu à l'anamnèse, parfois même à l'alléluia et au *Notre Père*.

On a aussi que chaque pièce de l'Ordinaire ne devait plus nécessairement être liée aux autres par une thématique musicale. Chaque pièce est un en-soi. Chacune a ses caractéristiques propres. En effet, au cours de la recherche liturgico-musicologique qui a suivi Vatican II, on s'est aperçu que chaque chant avait une fonction rituelle au sein de ce grand ensemble rituel qu'est la célébration eucharistique. Cette notion de « musique rituelle » a conduit à repenser les choses et l'on s'est rendu compte qu'il y avait des chants qui accompagnaient un rite, comme le chant de la fraction du pain, l'*Agneau de Dieu*, et d'autres qui étaient en eux-mêmes le rite, par exemple le *Gloire à Dieu*. On a aussi remis l'accent sur le fait que chacune des pièces de l'Ordinaire avait une forme liturgique qui lui était propre et qu'il fallait traduire musicalement. Par exemple, le *Kyrie* est une forme litanique ; le *Gloire à Dieu* est une forme hymnique.

Le Concile Vatican II a aussi souhaité que l'assemblée participe « activement » à l'action liturgique et notamment par le chant. On le sait, l'assemblée ne chante pas tout, mais elle a différentes interventions dans la messe et elle intervient de différentes manières dans les chants de l'Ordinaire.

Tout cela fait que le compositeur d'un « Ordinaire de messe » se trouve devant un nouveau « cahier des charges » dont il doit tenir compte pour sa composition !

Voyons maintenant séparément la composition de chacune des pièces de l'Ordinaire.

Le *Sanctus*

Pourquoi commencer par ce chant et non par le *Kyrie* ? Parce que ce chant est le premier chant de toute célébration eucharistique. Le *Sanctus*, qui est réponse de l'assemblée à la Préface, devrait toujours être chanté après l'ekphonèse du prêtre : « C'est pourquoi avec les anges et tous les saints... » Il est le chant de tous, celui où le ciel s'unit à la terre pour proclamer la sainteté et la gloire de Dieu. C'est d'ailleurs par ce chant que j'ai commencé la composition de la messe.

Quelle est sa forme ? Nous y reconnaissons une acclamation qui revient deux fois : « Hosanna au plus haut des cieux ». Il y a aussi deux phrases plutôt hymniques : « Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire » (Ps 18) et « Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur » (Ps 117). Le début, qui reprend un verset d'Isaïe, peut-être tantôt acclamation, tantôt adoration. Il s'agit donc d'une forme hybride dont il faudra tenir compte dans la composition.

Si le *Sanctus* est le chant de tous, il faut que l'assemblée puisse se l'approprier facilement. Ici, l'assemblée chante l'entièreté du chant.

La mélodie du *Sanctus* de la *Messe de Saint-Lucien* est continue. Les deux *Hosanna* sont différents, mais ils s'enchaînent bien à ce qui précède. La fin de la première phrase est plutôt adorante, un peu suspendue sur la note « do ». Les deux phrases hymniques ont en commun la formule mélodie « la-sol-la-fa », mais pas au même rythme. La mélodie peut se chanter aisément sans l'accompagnement. Celui vient soutenir les voix et la polyphonie, facultative, vient enrichir l'ensemble.

L'Acte pénitentiel

Le Missel romain nous propose trois possibilités pour mettre en oeuvre rituellement l'acte pénitentiel. Soit on récite le « Je confesse à Dieu... », soit on prend la formule dialoguée, soit on fait précéder le *Kyrie* de phrases appelées « tropes ». Dans les deux premiers cas, on chante le *Kyrie*, qui est une acclamation litanique, après l'absolution dite par le prêtre. Dans la troisième forme, le *Kyrie* est inséré dans l'acte pénitentiel. C'est une forme nouvelle proposée par Vatican II (*Ordo Missae* de 1969). La forme peut-être la plus intéressante, car elle permet de « colorer » le *Kyrie* en fonction du dimanche ou du temps liturgique.

L'ancienne traduction du Missel proposait trois exemples de tropes dont le plus connu est « Seigneur, Jésus, envoyé par le Père... » : la nouvelle traduction n'en propose plus qu'un, celui que j'ai utilisé pour cette *Messe de Saint-Lucien*. Mais il ne s'agit là que d'exemples ! On peut écrire d'autres tropes à condition qu'ils aient la forme de l'exemple : « Seigneur Jésus...,toi qui... prends pitié de nous ! »

Ici l'assemblée intervient en chantant la supplication « Seigneur, prends pitié... O Christ, prends pitié...Seigneur, prends pitié. » Dans un premier temps, on pourra doubler ces phrases mélodiques et ensuite l'assemblée répondra directement au chantre ou au chœur. Ici, la participation de l'assemblée est très aisée.

Les tropes sont mélodiques et ils se chantent aisément même sans accompagnement ! Si l'on désire utiliser d'autres tropes, on pourrait éventuellement les cantiller en prenant le « la » comme corde de récitation : « la – sib – la / la –sol –la ».

L'Agneau de Dieu

Nous sommes ici en présence d'un chant qui accompagne une action rituelle : le partage du pain. Le Missel dit d'ailleurs que ce chant dure autant de temps que dure la fraction du pain ! Marqués par le symbolisme du chiffre trois, qui évoque la Sainte Trinité, nous avons peine à chanter moins, c'est-à-dire deux, ou plus la phrase litanique : « Agneau de Dieu qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous. » Le Missel demande que la dernière intercession se termine par « Donne-nous la paix ».

Comme pour l'Acte pénitentiel, ici aussi nous sommes devant une forme litanique. En témoignent d'ailleurs les *Agnus Dei* simples en grégorien. La réponse de l'assemblée est simple, comme c'est habituellement le cas dans une litanie : *Kyrie eleison* ; *Ora pro nobis* ; *miserere nobis*. Le chantre ou le petit chœur chante la première partie de l'invocation.

L'invocation qui se termine par « Donne-nous la paix » est différente mélodiquement, car lorsque l'on entend son *incipit*, on sait que la litanie se termine et que l'on va répondre avec cette formule : « Donne-nous la paix ».

Ici aussi, la mélodie peut se chanter sans accompagnement. Remarquons enfin qu'il y a quelques similitudes ou rappels mélodiques entre les deux litanies de cet Ordinaire !

L'anamnèse

Il s'agit d'une acclamation introduite par la réforme de Vatican II. Elle est introduite par une invitation à proclamer le mystère de la foi. Plusieurs textes de réponse sont proposés à l'assemblée, car il s'agit bien avant tout d'un chant de l'assemblée. D'une certaine manière, l'anamnèse fait partie des dialogues de la messe.

Le texte retenu pour cette messe est sans doute le plus « acclamatoire » des quatre. La première et la seconde phrase commencent par « Gloire à toi ». La mélodie met l'élan (*l'arsis*) sur cette formule : suit la désinence (la *thesis*). La troisième est ascendante et conduit à l'invocation : « Viens, Seigneur Jésus ! »

La polyphonie est « ornementale ». La mélodie se suffit à elle-même.

Le Gloire à Dieu

C'est peut-être la pièce rituelle la plus difficile à composer pour qu'elle réponde au cahier des charges que demande ce chant.

Tout d'abord, il s'agit d'une hymne et cette forme de chant demande que tout le monde chante tout ! Or, le texte est long et il n'est pas strophique. C'est « une hymne en prose ». Une manière de faciliter la participation de l'assemblée est de pratiquer l'alternance. Mais ce n'est pas le cas dans ce *Gloire à Dieu* de la *Messe de Saint-Lucien*.

Il y a quelques « rimes » mélodiques internes, mais il faut prendre le temps de l'apprentissage ! Ce n'est qu'en le chantant plusieurs dimanches de suite et en le reprenant l'année suivant qu'il commencera à faire partie du répertoire de la communauté paroissiale.

En accueillant l'amour de Jésus Christ

En accueillant l'amour de Jésus Christ,
Nous avons tout reçu des mains du Père (bis).
Et nous aurons la joie de partager le pain
Avec les pauvres de la terre,
Et nous aurons la joie de partager le pain.

En célébrant la mort de Jésus Christ,
Nous avons tout remis aux mains du Père. (bis)
Il nous envoie porter l'espoir du Jour qui vient,
Parmi les pauvres de la terre,
Il nous envoie porter l'espoir du Jour qui vient.

En devenant le Corps de Jésus Christ,
Nous vivons tous en fils d'un même Père. (bis)
Les artisans de paix témoigneront de lui,
Auprès des pauvres de la terre.
Les artisans de paix témoigneront de lui.

Devenez ce que vous recevez

R. Devenez ce que vous recevez,
Devenez le corps du Christ,
Devenez ce que vous recevez,
Vous êtes le corps du Christ.

1. Rassasiés par le pain de Vie,
Nous n'avons qu'un cœur et qu'une âme ;
Fortifiés par l'amour du Christ,
Nous pouvons aimer comme il aime.

2. Purifiés par le sang du Christ,
Et réconciliés avec Dieu,
Sanctifiés par la vie du Christ,
Nous goûtons la joie du Royaume.

3. Rassemblés à la même table,
Nous formons un peuple nouveau :
Bienheureux sont les invités
Au festin des Noce(s) éternelles.

4. Appelés par Dieu notre Père
À devenir saints comme lui,
Nous avons revêtu le Christ,
Nous portons la robe nuptiale.

5. Envoyés par l'Esprit de Dieu
Et comblés de dons spirituels,
Nous marchons dans l'amour du Christ,
Annonçant la Bonne Nouvelle.

6. Rendons gloire à Dieu notre Père,
Par Jésus son Fils Bien-Aimé,
Dans l'Esprit, notre communion
Qui fait toutes choses nouvelles.

Toi qui manges

1

Toi qui manges le corps de ton Seigneur,
Et qui bois à la coupe de son sang versé,
Ne méprise pas l'Eglise de Dieu :
Regarde les mains de l'affamé,
Partage avec lui ton pain de chaque jour.

2

Toi qui manges le corps de ton Seigneur,
Et qui bois à la coupe de son sang versé,
Ne méprise pas l'Eglise de Dieu :
Ecoute le cri de l'assoiffé,
Partage avec lui l'eau vive de ton puits.

3

Toi qui manges le corps de ton Seigneur,
Et qui bois à la coupe de son sang versé,
Ne méprise pas l'Eglise de Dieu :
Approche des plaies du crucifié,
Demeure avec lui au plus noir de sa nuit.

4

Toi qui manges le corps de ton Seigneur,
Et qui bois à la coupe de son sang versé,
Ne méprise pas l'Eglise de Dieu :
Regarde les yeux de l'étranger,
Allume avec lui les feux de l'amitié.

Voici le pain partagé

Stance

Voici le pain partagé qui fait notre unité,
Voici le Corps du Christ !

Refrain

Recevez le Corps du Christ,
Devenez le Corps du Christ !

1

Jésus Christ est la Tête du Corps, le Chef de l'Eglise ;
En Lui demeure la plénitude, en Lui tout est réconcilié !

2

De Jésus-Christ, le Corps tout entier reçoit concorde et cohésion :
Par Lui il se construit et grandit en un seul Homme nouveau !

3

Gardez l'unité de l'Esprit par le lien de la paix,
Car il n'y a qu'un seul Corps et un seul Esprit, unique espérance !

4

Les prescriptions des hommes ne sont que l'ombre des choses à venir ;
La réalité qui demeure, c'est le Corps du Christ !

5

Réjouissez-vous avec ceux qui sont dans la joie ;
Pleurez avec ceux qui pleurent !

6

Que la paix du Christ règne dans vos cœurs :
C'est là que vous conduit l'appel qui vous rassemble en un même Corps !

ATELIER : Chants pour la communion

Regard sur les quatre textes

Le fond :

Que nous disent ces textes à propos de la communion eucharistique ?

Les mots, les expressions qui nous frappent, nous étonnent...

Quelle « théologie » de la communion véhiculent-ils ?

La forme :

Sous quelles formes tout cela est-il dit ?

Quelles sont les structures des textes ?

Quel langage ? Du prosaïque au poétique ?

Regard sur les quatre musiques

Quel est le style musical utilisé ?

Quelle forme musicale ? Son lien avec la forme du texte ?

Quelle est la qualité de la prosodie (rapport texte-musique) ; de la mélodie ; de l'harmonie.

Pour quels usages ?

En conclusion

Qu'est-ce que je retiens de cette analyse ?

Devenez ce que vous recevez

D68-39

Paroles : J.-L. Fradon - Musique : B. Ben

REFRAIN

♩ = 96

Sim Sol Mim Sim Mim6 Sim Fa#

De - ve - nez ce que vous re - ce - vez, — de - ve - nez le Corps du Christ. —

Sim Sol Mim Sim MimFa#m7 Sim

De - ve - nez ce que vous re - ce - vez, — vous ê - tes le Corps du Christ.

COUPLETS

Sim La Ré Sol Mim La Ré

1. Ras - sa - siés par le Pain de Vie, nous n'a - vons qu'un cœur et qu'une â -
 2. Pu - ri - fiés par le Sang du Christ, et ré - con - ci - liés a - vec Dieu,
 3. Ras - sem - blés à la mê - me table, nous for - mons un peu - ple nou - veau :
 4. Ap - pe - lés par Dieu no - tre Père à de - ve - nir saints com - me lui,
 5. En - voy - és par l'Es - prit de Dieu et com - blés de dons spi - ri - tuels,
 6. Ren - dons gloire à Dieu no - tre Père, par Jé - sus son Fils Bien - Ai - mé,

Mim Mim6 Sim Mim6 Fa#m Sim

1. me ; for - ti - fiés par l'a - mour du Christ, nous pou - vons ai - mer comme il ai - me.
 2. sanc - ti - fiés par la vie du Christ, nous goû - tons la joie du Roy - au - me.
 3. bien - heu - reux sont les in - vi - tés au fes - tin des Noce(s) é - ter - nel - les.
 4. nous a - vons re - vê - tu le Christ, nous por - tons la ro - be nup - tia - le.
 5. nous mar - chons dans l'a - mour du Christ, an - non - çant la Bon - ne Nou - vel - le.
 6. dans l'Es - prit, no - tre com - mu - nion qui fait tou - tes cho - ses nou - vel - les.

Usage : chant de communion

IEV n° 12-09

© 2006, Éditions de l'Emmanuel / Théopolis
 89 boulevard Blanqui - 75013 Paris



Le paiement du forfait annuel au SECLI (81110 DOURGNE)
 autorise la reproduction privée de ce chant. n°16560

Version Unisson / 3 voix égales

Décidé, Large

1. En ac-cueil - lant l'a - mour de Jé - sus - Christ, nous a - vons tout re - çu des mains du
2. En cé - lé - brant la mort de Jé - sus Christ, nous a - vons tout re - mis aux mains du
3. En de - ve - nant le Corps de Jé - sus Christ nous vi - vrons tous en fils d'un mê - me

1. Père. Nous a - vons tout re - çu des mains du Père.
2. Père. Nous a - vons tout re - mis aux mains du Père.
3. Père. Nous vi - vrons tous en fils d'un mê - me Père.

1. Et nous au - rons la joie de par - ta - ger le pain, a - vec les pau - vres de la
2. Il nous en - voie por - ter l'es - poir du jour qui vient, par - mi les pau - vres de la
3. Les ar - ti - sans de paix té - moi - gne - ront de lui, au - près des pau - vres de la

1. ter - re. Et nous au - rons la joie de par - ta - ger le pain.
2. ter - re. Il nous en - voie por - ter l'es - poir du jour qui vient.
3. ter - re. Les ar - ti - sans de paix té - moi - gne - ront de lui.

Version Unisson / 4 voix mixtes



1. En ac-cueil-lant l'a - mour de Jé - sus - Christ, nous a - vons tout re - çu _____ des mains du Pè - re.
 2. *En cé - lé - brant la mort de Jé - sus Christ, nous a - vons tout re - mis _____ aux mains du Pè - re.*
 3. En de - ve - nant le Corps de Jé - sus Christ nous vi - vrons tous en fils _____ d'un mê - me Pè - re.

1. Nous a - vons tout re - çu _____ des mains du Pè - re.
 2. *Nous a - vons tout re - mis _____ aux mains du Pè - re.*
 3. Nous vi - vrons tous en fils _____ d'un mê - me Pè - re.



1. Et nous au - rons la joie de par - ta - ger le pain, a - vec les pau-vres de la ter - re.
 2. *Il nous en - voie por - ter l'es - poir du jour qui vient, par - mi les pau-vres de la ter - re.*
 3. Les ar - ti - sans de paix té - moi - gne - ront de lui, au - près des pau-vres de la ter - re.

1. Et nous au - rons la joie de par - ta - ger le pain.
 2. *Il nous en - voie por - ter l'es - poir du jour qui vient.*
 3. Les ar - ti - sans de paix té - moi - gne - ront de lui.

TOI QUI MANGES

SECLI **D 344**

Paroles : Michel Scouarnec
Musique : Jo Akepsimas

Disque SM 30 12.65

d=89 *p*

1 - Toi qui man - ges le corps de ton Sei - gneur,
2 - Toi qui man - ges le corps de ton Sei - gneur,
3 - Toi qui man - ges le corps de ton Sei - gneur,
4 - Toi qui man - ges le corps de ton Sei - gneur,

mf

1 - Et qui bois à la cou-pe de son sang ver-
2 - Et qui bois à la cou-pe de son sang ver-
3 - Et qui bois à la cou-pe de son sang ver-
4 - Et qui bois à la cou-pe de son sang ver-

mf

f

1 - sé, NE ME- PRI- SE PAS L'E - GLI - SE DE
2 - sé, NE ME- PRI- SE PAS L'E - GLI - SE DE
3 - sé, NE ME- PRI- SE PAS L'E - GLI - SE DE
4 - sé, NE ME- PRI- SE PAS L'E - GLI - SE DE

f

mf

1 - DIEU —, Re - gar - de les mains de l'af - fa - mé, (l'af - fa -
2 - DIEU —, E - cou - te le cri de l'as - soif - fé, (l'as - soif -
3 - DIEU —, Ap - pro - che des plaies du cru - ci - fié, (cru - ci -
4 - DIEU —, Re - gar - de les yeux de l'é - tran - ger, (l'é - tran -

mf

1 - mé). Par- tage a- vec lui ton pain de cha- que jour.
 2 - fé). Par- tage a- vec lui l'eau vi- ve de ton puits.
 3 - fié). De- meure a- vec lui au plus noir de sa nuit.
 4 - ger). Al- lume a- vec lui les feux de l'a- mi- tié.

VERSION pour 3 voix mixtes

Voix de femmes
 Toi qui man- ges le corps de ton Sei- gneur. Et qui bois à la

Voix d'hommes
 cou- pe de son sang ver- sé. Ne mé- pri- se pas l'E-

gli- se de Dieu —, Re- gar- de les mains de l'af- fa- mé (l'af- fa-

Par- tage a- vec lui ton pain de cha- que jour.

SOURCES SCRIPTURAIRES

C'est aux Corinthiens que Paul adresse ce reproche : "Méprisez-vous l'Eglise de Dieu et voulez-vous faire affront à ceux qui n'ont rien ?.." Il souligne le caractère contradictoire et scandaleux de toute pratique eucharistique qui s'enferme dans l'individualisme, et ne s'accompagne pas d'un partage effectif. (1 Cor. XI 22). Paul rappelle ainsi ce que disait Jésus : "J'avais faim, soif, j'étais étranger, malade, prisonnier..." (Matthieu XXV 31-46).

UTILISATION LITURGIQUE

Chant pour la communion.



Voici le pain partagé

SECLI D 14-42

Processionnal de communion

T : En Calcat

M : Ph. ROBERT

STANCE



Voi - ci le pain par - ta - gé qui fait notre u - ni -

té, Voi - ci le Corps du Christ !



té, Voi - ci, voi - ci le Corps du Christ !

REFRAIN

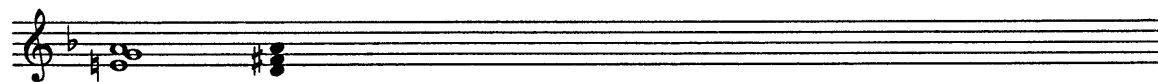


Re - ce - vez le Corps du Christ, De - ve - nez le Corps du Christ !

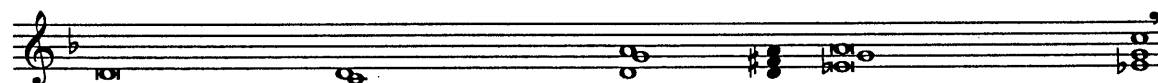
VERSETS



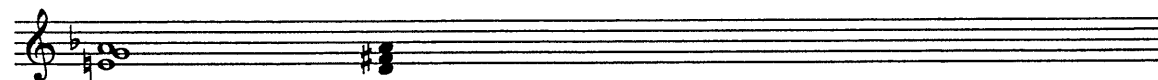
1 - Jésus Christ est la Tête du Corps, le Chef de l'Église ; en Lui demeure la plénitude, en Lui



tout est réconcilié ! R/



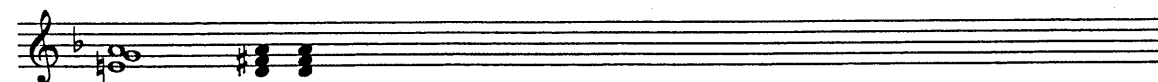
2 - De Jésus Christ, le Corps tout entier reçoit concorde et cohésion : par Lui il se construit et grandit



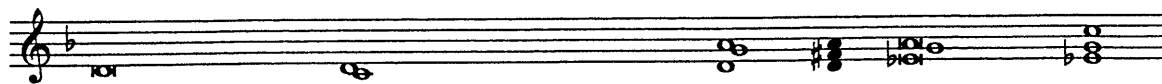
en un seul Homme nouveau ! R/



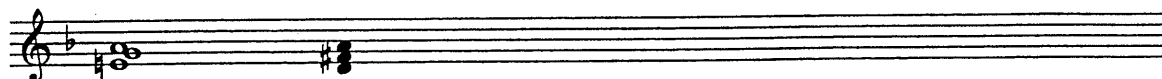
3 - Gardez l'unité de l'Esprit par le lien de la paix, car il n'y a qu'un seul Corps et un seul Esprit,



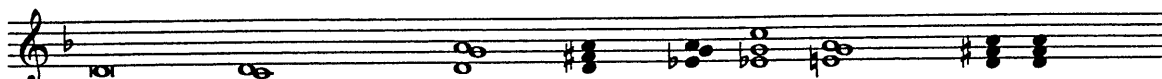
unique espérance ! R/



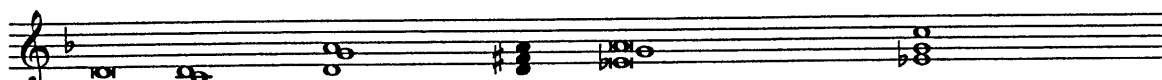
4 - Les prescriptions des hommes ne sont que l'ombre des choses à venir ; la réalité qui demeure,



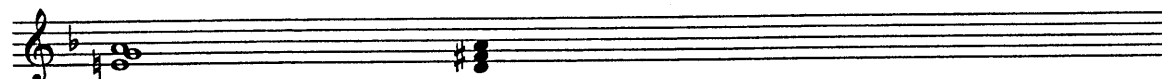
c'est le Corps du Christ ! R/



5 - Réjouissez - vous avec ceux qui sont dans la joie ; Pleu - rez a - vec ceux qui pleurent. R/



6 - Que la paix du Christ règne dans vos cœurs : c'est là que vous conduit l'appel



qui vous rassemble en un même Corps ! R/

Voici le pain partagé

D 14-42

Processionnal de communion

T : En Calcat
M : Ph. ROBERT

Stance

Voici le pain partagé qui fait notre unité,
Voici le Corps du Christ !

Refrain

Recevez le Corps du Christ,
Devenez le Corps du Christ !

Versets

- 1 - Jésus Christ est la Tête du Corps, le Chef de l'Église ;
en Lui demeure la plénitude, en Lui tout est réconcilié !
- 2 - De Jésus Christ, le Corps tout entier reçoit concorde et cohésion :
par Lui il se construit et grandit en un seul Homme nouveau !
- 3 - Gardez l'unité de l'Esprit par le lien de la paix,
car il n'y a qu'un seul Corps et un seul Esprit, unique espérance !
- 4 - Les prescriptions des hommes ne sont que l'ombre des choses à venir ;
la réalité qui demeure, c'est le Corps du Christ !
- 5 - Réjouissez-vous avec ceux qui sont dans la joie ;
pleurez avec ceux qui pleurent !
- 6 - Que la paix du Christ règne dans vos cœurs :
c'est là que vous conduit l'appel qui vous rassemble en un même Corps !



Voici le pain partagé

SECLI D 14-42

ACCOMPAGNEMENT

T : En Calcat
M : Ph. ROBERT

STANCE

Voi - ci le pain par - ta - gé qui fait notre u - ni -

té, Voi - ci le Corps du Christ !

té, Voi - ci, voi - ci le Corps du Christ !

REFRAIN

Re - ce - vez le Corps du Christ, De - ve - nez le Corps du Christ !

VERSETS

L'orgue double les voix.



Le paiement du forfait annuel au SECLI (81110 DOURGNE)
autorise la reproduction privée de ce chant.

Niveau de difficulté



Usage liturgique
**Chant après
la Parole pour
le temps de Noël**

Sources
• Jean 1, 1-18

Cœur du chant
*Qui croit en Jésus
a Dieu pour Père.*

Acteurs principaux
**Soliste, chœur,
assemblée, orgue**

PISTE 6 Sur le **CDSignes 73** Avent-Noël C par la Maîtrise de la cathédrale de Metz, sous la direction de Christophe Bergossi

Au commencement était le Verbe

T Jacqueline Frédéric-Frié ©CNPL M Pierre Tossou Éd Voix Nouvelles

♩ = 80 Soliste (Chœur à 3 voix mixtes)

mf

1. Au commen-cement É-tait le Ver-be ! Il é-tait en Dieu ! Il é-tait Dieu !
 2. Il é-tait la Vie, No-tre lu-mière. La lu-mière luit Dans no-tre nuit !
 3. Qui croit en son nom A Dieu pour Père ! Qui l'au-ra re-çu Ne mour-ra plus !
 4. Le Ver-be fait chair, Par-mi les hom-mes ! A ma-ni-fes-té La vé-ri-té !
 5. Nous te-nons de Lui Grâ-ce sur grâ-ce ! Il a ré-vé-lé Le Dieu ca-ché !
 6. Et par Jé-sus Christ, Le Fils u-ni-que, Un jour, de nos yeux, Nous ver-rons Dieu !

Chœur (à 4 voix)

mf

1. Au commen-cement É-tait le Ver-be ! Il é-tait en Dieu ! Il é-tait Dieu !
 2. Il é-tait la Vie, No-tre lu-mière. La lu-mière luit Dans no-tre nuit !
 3. Qui croit en son nom A Dieu pour Père ! Qui l'au-ra re-çu Ne mour-ra plus !
 4. Le Ver-be fait chair, Par-mi les hom-mes ! A ma-ni-fes-té La vé-ri-té !
 5. Nous te-nons de Lui Grâ-ce sur grâ-ce ! Il a ré-vé-lé Le Dieu ca-ché !
 6. Et par Jé-sus Christ, Le Fils u-ni-que, Un jour, de nos yeux, Nous ver-rons Dieu !

Soliste (Chœur à 3 voix mixtes)

f

f Al-lé-lu-ia ! Al-lé-lu-ia ! Al-lé-lu-ia !

Chœur (à 4 voix)

f

f Al-lé-lu-ia ! Al-lé-lu-ia ! Al-lé-lu-ia ! *ritenuto*

L'ENFANT DE LA PROMESSE

F 37-72

Texte : Marie-Antoinette Noury

Adaptation de : « Away in a Manger »

Musique : W. J. Kirkpatrick

Adaptation française : Claude-Julien Thil

Solo
ou quelques voix

3. Que mon - tent nos lou - an - ges

S.
A.

1. L'En - fant de la pro - mes - se au mi - lieu de la
2. Si douce est la lu - miè - re qui dis - si - pe la
3. Que mon - tent nos lou - an - ges à l'A - mour é - ter -

T.
B.

vers l'É - ter - nel ! Chan - tons l'Em - ma - nu -

nuit, — est né dans u - ne — crè - che et nos yeux é - blou -
nuit, — le Sei - gneur de la — Ter - re vient s'u - nir à nos
nel ! — Dans les cieux tous les — an - ges chan - tent l'Em - ma - nu -

el ! Le monde rayonne, rayonne, rayonne,
is, contemplant la présence de l'Amour infini -
vies. Si tendre est le mystère en ce jour accom -
el. Sur le monde rayonne le plus beau de ses

onne à l'infini et peut s'ouvrir à l'Esprit.
ni : la Parole est silence dans les bras de Marie.
pli : la Parole est lumière sous les yeux de Marie.
fruits : la Parole se donne et nous ouvre à l'Esprit.

1

L'Enfant de la Promesse
au milieu de la nuit
est né dans une crèche,
et nos yeux éblouis
contemplant la présence
de l'Amour infini :
la Parole est silence
dans les bras de Marie.

2

Si douce est la lumière
qui dissipe la nuit.
Le Seigneur de la terre
vient s'unir à nos vies.
Si tendre est le mystère
en ce jour accompli :
la Parole est lumière
sous les yeux de Marie.

3

Que montent nos louanges
à l'Amour éternel !
Dans les cieux tous les anges
chantent l'Emmanuel.
Sur le monde rayonne
le plus beau de ses fruits :
la Parole se donne
et nous ouvre à l'Esprit.

Ps. 24 – Vers toi, Seigneur, j'élève mon âme

T. AELF M. Thomas Ospital Éd. ADF Musique

♩ = 63

ANTIENNE

Vers toi, Sei - gneur, j'é - lè - ve mon â - me, vers toi, mon Dieu.

VERSETS

1. Seigneur, enseigne - moi tes voies, fais-moi con - - - naître ta route.
2. Il est droit, il est bon, le Sei - gneur, lui qui montre aux pé - cheurs le che - min.
3. Les voies du Seigneur sont a - mour et véri - té pour qui veille à son al - liance et à ses lois.

1. Dirige-moi par ta véri - té, en - seigne - moi, car tu es le Dieu qui me sauve.
2. Sa justice di - - - rige les humbles, il enseigne aux humbles son che - min.
3. Le secret du Seigneur est pour ceux qui le craignent ; à ceux-là, il fait con - naître son al - liance.

4 voix mixtes

ANTIENNE

Vers toi, Sei - gneur, j'é - lè - ve mon â - me, vers toi, mon Dieu.

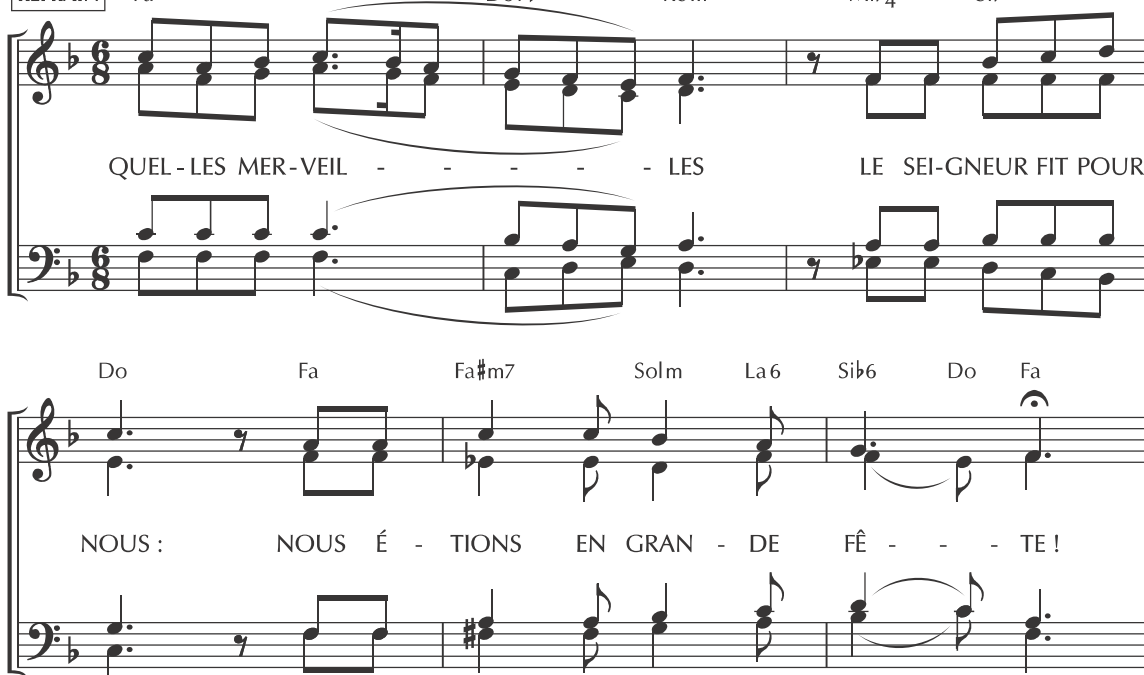
Ps. 125 - Quelles merveilles le Seigneur fit pour nous

2^e dimanche de l'Avent – C

Texte : AELF – Musique : Jean-Paul LÉCOT – © ADF Musique

♩ = 58

REFRAIN Fa Do7^b Ré^m Mi^b₄⁶ Si^b

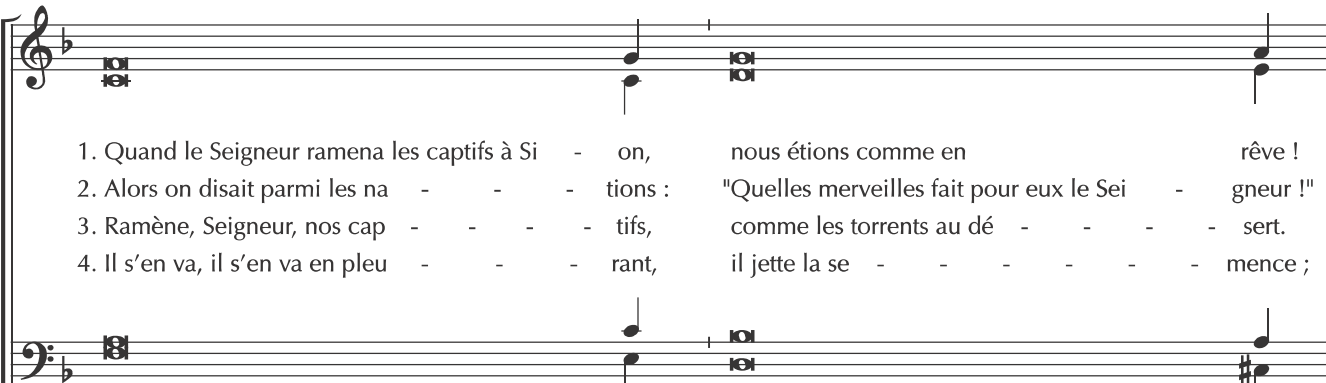


QUEL - LES MER - VEIL - - - - LES LE SEI - GNEUR FIT POUR

NOUS : NOUS É - TIONS EN GRAN - DE FÊ - - - TE !

Do Fa Fa[#]m7 Sol^m La⁶ Si^b₆ Do Fa

VERSETS Fa Mi⁶ Ré^m₄⁶ Do[#]₆



1. Quand le Seigneur ramena les captifs à Si - on, nous étions comme en rêve !
 2. Alors on disait parmi les na - - - tions : "Quelles merveilles fait pour eux le Sei - gneur !"
 3. Ramène, Seigneur, nos cap - - - tifs, comme les torrents au dé - - - sert.
 4. Il s'en va, il s'en va en pleu - - - rant, il jette la se - - - - - mence ;

Ré^m Mi⁶ Fa Fa Fa⁵/₆ Do⁷

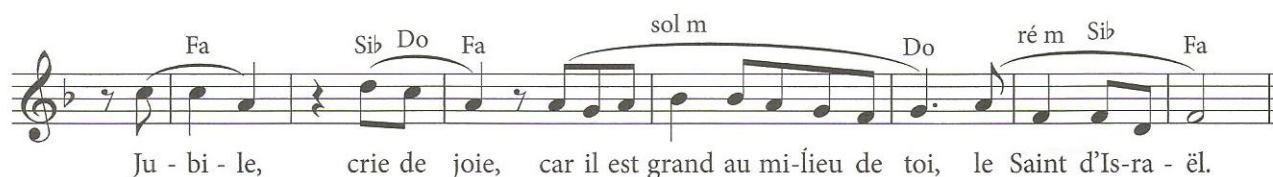


1. Alors notre bouche était pleine de rires, nous pou - - - sions des cris de joie.
 2. Quelles merveilles le Sei - gneur fit pour nous : nous é - - - tions en gran - de fête !
 3. Qui sème dans les larmes mois - - - sonne dans la joie.
 4. il s'en vient, il s'en vient dans la joie, il rap - - - porte les gerbes.

3^e dimanche de l'Avent

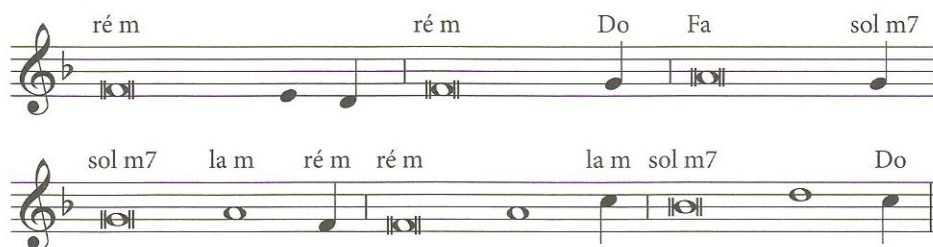
Cote SECLI : ZL(AT)19-26
Paroles : AELF
Musique : Philippe Robert

CANTIQUE (ISAÏE 12)



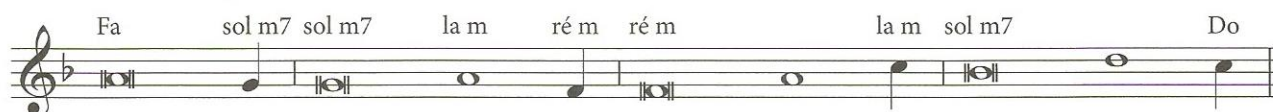
Ju - bi - le, crie de joie, car il est grand au mi-lieu de toi, le Saint d'Is-ra - ël.

1^{re} strophe



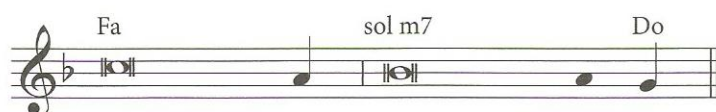
ré m ré m Do Fa sol m7
sol m7 la m ré m ré m la m sol m7 Do

pour les autres strophes :



Fa sol m7 sol m7 la m ré m ré m la m sol m7 Do

ou bien :



Fa sol m7 Do

Voici le Dieu qui me sauve :
j'ai confiance, je n'ai plus de crainte.
Ma force et mon chant, c'est le Seigneur ;
il est pour moi le salut.
Exultant de joie, vous puiserez les eaux
aux sources du salut.

Rendez grâce au Seigneur,
proclamez son nom,
annoncez parmi les peuples ses hauts faits !
Redites-le : « Sublime est son nom ! »

Jouez pour le Seigneur, il montre sa magnificence,
et toute la terre le sait.
Jubilez, criez de joie, habitants de Sion,
car il est grand au milieu de toi, le Saint d'Israël !

Ps. 79 - Dieu, fais-nous revenir

4^e dimanche de l'Avent – C

Texte : AELF – Musique antienne : Jean-Paul LÉCOT – Musique verset : Paul DÉCHA – Harmonisation : Jean-Paul LÉCOT – © ADF Musique

♩ = 70 Vif

REFRAIN Sol Lam Lam6# Sol Mim Lam ^{Mim}/_{Si} Sim7 Do Ré Mim Do6 Sol

DIEU, FAIS-NOUS RE-VE-NIR ; QUE TON VI-SA-GE S'É-CLAI-RE, ET NOUS SE-RONS SAU-VÉS !

VERSETS Ré Do Mim Do Sol Ré

1. Berger d'Isra - - - ël, é - coute, resplendis au-des - - - sus des Kérou - bim !
 2. Dieu de l'uni - - - vers, re - viens ! Du haut des cieux, re - garde et vois :
 3. Que ta main sou - - - tienne ton proté - gé, le fils de l'homme qui te doit sa force.

Mim Ré Sol Do Sol Ré

1. Ré - - - - veille ta vail - lance et viens nous sau - ver.
 2. visite cette vigne, protège - la, celle qu'a plan - - - tée ta main puis - sante.
 3. Jamais plus nous n'i - rons loin de toi : fais-nous vivre et invo - quer ton nom !

Alléluia

Texte : AELF – Musique : Étienne DANIEL – © ADF Musique

À la d Sol Do Ré4-3 Sol Sol Do Ré4-3 Sol

^{Si}/_{Mi} ^{Do}/_{Mi} ^{Ré}/_{Fa#} ^{Do}/_{Mi} ^{Ré}/_{Fa#}

R AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA ! AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA !

Sol Lam Ré Mim Sol Ré

Voici la ser - - - vante du Sei - gneur : que tout m'ad - - - viens selon ta pa - role.

Ps. 95 - Aujourd'hui, un Sauveur nous est né

Nuit de Noël – A, B, C

Texte : AELF – Musique : Jean-Paul LÉCOT – © ADF Musique

♩ = 64 Joyeux

REFRAIN Do7 Fa Dom Mib Sib Fam Do Sib Fa Fa#mdim Solm Lam Do Do Fa

AU - JOUR - D'HUI, UN SAU - VEUR NOUS EST NÉ : C'EST LE CHRIST, LE SEI - GNEUR.

VERSETS Fa Solm Fa Fa Lam Solm Ré m

1. Chantez au Sei - gneur un chant nou - veau, chantez au Sei - gneur, terre en - tière,
 2. De jour en jour, procla - mez son sa - lut, racontez à tous les peuples sa gloire,
 3. Joie au ciel ! E - xulte la terre ! Les masses de la terre mu - gissent,
 4. Les arbres des forêts dansent de joie devant la face du Sei - gneur, car il
 5. [...] Il jugera le monde avec jus - tice

Do Mi Ré m6♯ Do

1. chantez au Seigneur et bénis - sez son nom !
 2. à toutes les na - tions ses mer - veilles !
 3. la campagne tout en - tière est en fête.
 4. vient, car il vient pour ju - ger la
 5. et les peuples se - lon sa véri - té.

Psaume 97

Noël - messe du jour

Texte : AELF

Musique : Yves Lafargue

$\text{♩} = 72$

La ter - re tout en - tière a vu le sa - lut que Dieu nous don - ne.

Orgue

1. Chantez au Seigneur un chant nouveau,
car il a fait des merveilles ;
par son bras très saint, par sa main puissante,
il s'est assuré la victoire.

3. La terre tout entière a vu
la victoire de notre Dieu.
Acclamez le Seigneur, terre entière,
sonnez, chantez, jouez !

2. Le Seigneur a fait connaître sa victoire
et révélé sa justice aux nations ;
il s'est rappelé sa fidélité, son amour,
en faveur de la maison d'Israël.

4. Jouez pour le Seigneur sur la cithare,
sur la cithare et tous les instruments ;
au son de la trompette et du cor,
acclamez votre roi, le Seigneur !

$\text{♩} = 72$

4 vx mixtes

La ter - re tout en - tière a vu le sa - lut que Dieu nous don - ne.

La terre a vu le sa - lut que Dieu nous don - ne.

Psaume 83

Sainte Famille – Année C

T. AELF
M. Louis Gros Lambert

Antienne à 4 voix mixtes

Heu - reux les ha - bi - tants de ta mai - son, Sei - gneur !

Psalmodie à 2 vers

A-C B-D

Psalmodie à 4 vers

A B C D

- A De quel amour sont aimées tes demeures,
- B Seigneur, Dieu de l'univers.
- C Mon âme s'épuise à désirer les parvis du Seigneur ;
- D mon cœur et ma chair sont un cri vers le Dieu vivant !

- A Heureux les habitants de ta maison :
- B ils pourront te chanter encore !
- C Heureux les hommes dont tu es la force :
- D des chemins s'ouvrent dans leur cœur !

- A Seigneur, Dieu de l'univers, entends ma prière ;
- B écoute, Dieu de Jacob.
- C Dieu, vois notre bouclier,
- D regarde le visage de ton messie.

PSAUME 66

ZL 66-33

Sainte Marie, mère de Dieu (1^{er} janvier)

Jubilus Voix nouvelles Éditions

Texte : AELF - Musique : Isabelle Fontaine

Antienne

Clavier

Que Dieu nous prenne en grâ - ce et qu'il nous bé - nis - se !

Psalmodie

Clavier

Que son visage s'illumine pour nous ;
et ton chemin sera connu sur la terre,
ton salut, parmi toutes les nations.

Que les nations chantent leur joie,
car tu gouvernes le monde avec justice ;
sur la terre, tu conduis les nations.

La terre a donné son fruit ;
Dieu, notre Dieu, nous bénit.
Que la terre tout entière l'adore !

Harmonisation à quatre voix mixtes

S
A
T
B

Clavier

Que Dieu nous prenne en grâ - ce et qu'il nous bé - nis - se !

Psaume 71 (72), 1-2, 7-8, 10-11, 12-13

Solennité de l'Epiphanie

Texte: AELF (mise à jour 2015)

Musique : Isabelle Fontaine

The musical score is presented in two systems. The first system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a block chord style. The vocal line is written in the treble clef and includes the lyrics: "Tou-tes les na-tions, Sei - gneur, se pro-ster - ne - ront — de - vant toi." The second system is a single treble clef staff with a key signature of one sharp, containing a melodic line with several notes and rests.

Dieu, donne au roi tes pouvoirs,
à ce fils de roi ta justice.
Qu'il gouverne ton peuple avec justice,
qu'il fasse droit aux malheureux !

En ces jours-là, fleurira la justice,
grande paix jusqu'à la fin des lunes !
Qu'il domine de la mer à la mer,
et du Fleuve jusqu'au bout de la terre !

Les rois de Tarsis et des Îles apporteront des présents.
Les rois de Saba et de Seba feront leur offrande.
Tous les rois se prosterneront devant lui,
tous les pays le serviront.

Il délivrera le pauvre qui appelle
et le malheureux sans recours.
Il aura souci du faible et du pauvre,
du pauvre dont il sauve la vie.

Ps. 103 - Bénis le Seigneur, ô mon âme

Baptême du Seigneur

Texte : AELF
Musique : André GOUZES
© Bayard Liturgie

♩ = 90

ANTIENNE

Fa Ré^m Sib Midim Fa Do Fa Solm Fa Do Fa

BÉ - NI LE SEI - GNEUR, Ô MON Â - - - ME;

Fa Do⁷ Fa Sib Solm Do Fa

SEI - GNEUR MON DIEU, TU ES SI GRAND!

VERSETS

Fa Do Ré^m Ré^m Solm Fa Fa *flexe* Do

1. Revêtu de magnificence,
tu as pour manteau la lumière!
Comme une tenture, tu déploies les cieux,
tu élèves dans leurs eaux tes demeures.
2. Des nuées, tu te fais un char,
tu t'avances sur les ailes du vent;
tu prends les vents pour messagers,
pour serviteurs, les flammes des éclairs.
3. Quelle profusion dans tes œuvres, Seigneur!
Tout cela, ta sagesse l'a fait;
la terre s'emplit de tes biens.
Voici l'immensité de la mer,
son grouillement innombrable d'animaux grands
et petits.
4. Tous, ils comptent sur toi
pour recevoir leur nourriture au temps voulu.
Tu donnes : eux, ils ramassent;
tu ouvres la main : ils sont comblés.
5. Tu caches ton visage : ils s'épouvantent;
tu reprends leur souffle, ils expirent
et retournent à leur poussière.
Tu envoies ton souffle : ils sont créés;
tu renouvelles la face de la terre.